
NO PASAR EL GOBIERNO MASACRANDO

EDITORIAL

Privados de la libertad, a merced del captor, minimizados los movimientos, maximizado el pánico, congelada la sangre, turbada la mente y el corazón batiendo a riesgo de romperse en el siguiente latido. El levantadx ya no es él o ella. Es nada, es mercancía, es carne de cambio, es la víctima de un océano de posibilidades tan inciertas como perversa y cruel es la mente humana.

Somos muchos, pero no existimos. Debemos cubrirnos para ser vistos. Los levantados son despegados de la tierra para no saberse más de ellos.

Este es el ante número de **Levantados**, vamos a preguntar, vamos a mirar debajo de la sábana y a lo mejor nos vamos a asomar a los agujeros prohibidos. Algo se nos pegará y con algo nos iremos a seguir pateando latas con los puños apretados en los bolsillos rotos.

— "Hable fuerte y favor de escupir en el suelo."—

EN ESTE NÚMERO:



LA ERA DEL FUSIL

(*rock de los sesenta*).

Por: Chucho Mora



La llamada época del rocanrol en México en los años 60, representada por intérpretes como Enrique Guzmán, César Costa o Angélica María y grupos como Los Hitters, Los Teen Tops, Lo locos del ritmo y similares, fue una adaptación acaramelada y conservadora de una música que buscaba lo contrario: marcar distancia con el mundo de las reglas, la autoridad y el núcleo familiar. En México eso era impensable en los años de López Mateos, aun cuando a éste se le consideró el presidente más "rojo" que hasta entonces había tenido el PRI.

A los ritmos de rock que se fusilaron, les enjaretaron unas letras en español que reforzaban el conservadurismo patriarcal-clerical-macho mexicano. Las versiones, que mejor deberíamos decir fusiles, fueron manipuladas con tal intención, que muchas letras de esos covers en español apuntan exactamente al lado contrario que las originales. Si la original era o trataba de ser una crítica al status quo, la versión mexicanizada lo reafirmaba con orgullo y desparpajo infantiloide.

Algunas canciones de rock buscaban ruptura. El sólo hecho de ser negro en los cincuenta en Estados Unidos y aparecer en televisión, ya era un desafío. Y aparte homosexual y exuberante, como Little Richard, más que peor. Pero la versión mexicana de algunas de esas canciones, copiadas por gente complaciente con el presidencialismo y las tradiciones acartonadas, perpetúa, preserva y preconiza el machismo, las jerarquías, el autoritarismo y el conservadurismo cargado de iglesia, patrón y obediencia.

A continuación unos ejemplos, en los que se aprecia cómo el desafío social que buscaba el rock and roll, al cruzar la frontera, dejó en el norte cualquier viso de protesta y se bañó de caramelos, popotitos y un sombrero grande y feo al sur del río Bravo. No perdamos de vista que, efectivamente, con el tiempo, toda rebeldía o aroma a la misma en el rock, aquí y en todos lados, fue (y sigue siendo) exitosamente absorbida por la industria de la música. Vamos a ver sólo algunos pedazos de letras que ilustran la idea que se viene manejando.



• ***Well respected man*** / Kinks
— ***Un hombre respetable*** / Hitters

La canción es irónica. Trata sobre un anodino burócrata que por un lado se persina y por el otro se frota cuando ve a la chica de enfrente, mientras que su madre, ya mayor, paga por sexo. Todo en el marco de los buenos modales. Lo “respetable”, en la canción, es clara ironía:

…And his mother goes to meetings / While his father pulls the maid /And she stirs the tea with councilors / While

discussing foreign trade / And she passes…

Enrique Guzmán, con aires de hijo de caporal apantallando “chamacas”, elimina la ironía y canta exactamente lo contrario: De día y de noche he trabajado / y siento satisfacción / Y ahora soy un hombre que les causa admiración / Porque tengo mis millones / y chamacas de a montón [...]Soy un hombre respetable, y el mundo está a mis pies… etc.



La que sigue es botón de muestra.

• ***Johnny Be Goode*** / Chuck Berry
—***Ven, Johnny, Ven*** / Los Teen Tops

Chuck Berry cuenta la historia de un jovencito rural analfabeto de un estado jodido, la Luisiana. Pero agarra una guitarra y nadie lo para. Es lo suyo, ahí Jonny refulge y todos lo ovacionan, especialmente su mamá.

Deep down Louisiana close to New Orleans / Way back up in the woods among the evergreens / There stood a log cabin made of earth and Wood / Where lived a country boy named Johnny B. Goode / Who never ever / learned to read or write so well /But he could play the guitar just like a / ringing a bell

Los reyes del fusil, los Teen tops, hacen de nuevo de las suyas con un bodrio que insiste en perpetuar el matrimonio, el aspiracionismo, el amor petete por una “linda chamaca” y lo mismo que las películas de caporales, patrones, “inditas” y serenatas de galán de barba partida.



Agárrense que viene larga:

Nací en Guadalajara donde yo encontré /una preciosa chica que me enamoré,/ vivía en la llanura / donde sus papás / tenían una granja a la que yo llegué,/ cansado y muerto de hambre, perdido yo estaba / cuando oí su voz que me decía así: Ven Johnny ven, ven. (Bis) Ven por favor.

Perpetuando el trauma clasista, más adelante dice que de vagabundo pasó a ser un hombre rico y que

[…] ahora con esa chica / me voy a casar, feliz en su ranchito yo voy a vivir, lleno de chamaquitos / que van a decir:[…]

¿Adivinan qué van a decir los chamaquitos? Una oda clásica a la guitarra, al guitarrista y a la actitud de tocar a como dé lugar por la pasión del rocanrol, queda reducida a una trama de película de Pedro Infante y Chelelo.

• ***School day*** / Chuck Berry

- Soy un bueno / Teen tops en voz de Enrique Guzmán

Chuck vuelve a hacer un himno, un tema sobre mandar a volar la escuela, a los maestros y las obligaciones y rocanrolear: no enamorarse ni cursilerías que inventaba el rey de la malteada y el copete, el Guzmán y compañía. Simplemente desobedecer y rocanrolear.

Up in the mornin' and out to school / The teacher is teachin' the Golden Rule American history and practical math / You studyin' hard and hopin' to pass / Workin' your fingers right down to the bone / And the guy behind you won't leave you alone

Soon as three o'clock rolls around / You finally lay your burden down /
Close up your books, get out of your seat / Down the halls and into the street…etc.

Desobedecer, aunque sea a la maestra, está vedado de las letras de los fusiles que hicieron desde Televicentro y la estación de "la gran familia mexicana". Véase lo que hizo el mismo zoquete del que venimos hablando (o le ayudaron a hacer y se arrogó el crédito).

En las mañanas salgo yo / y voy contento a estudiar / y llego volado a mi lugar / y soy el primero en contestar / siempre un diez he de sacar y […] Para estudiar y para bailar / yo soy un bueno de verdad…etc.

Dejamos las que faltan para que el desocupado lector googlee, compare y cante con Quique Guzmán las de ayer, hoy y siempre.

What'd I say / Ray Charles
▶ ***Qué dije*** / Teen tops

Tan shoes with Pink shoe laces / Dodie Stevens
— ***Agujetas de color de rosa*** / Hooligans

Maybellene / Chuck Berry
— ***Maybellene*** / Teen tops

Lonely blue boy / Conway Twitty
— ***Muchachotriste y solitario*** / Enrique Guzmán.



Nadie va a dejar de cantar *"Popotitos"* o *"La plaga"*. Pero téngase en cuenta que la industria del entretenimiento televisero en México vive del refrito, de verle la cara a la gente. Distorsiona lo que copia para que no se salga del conservadurismo trasnochado, hipócrita y ridículo.

Así fue y así es, por ejemplo, con las películas que pasan en la tele abierta en las cadenas predominantes: doblajes artificiales manipulados, omisión de escenas y, desde hace tiempo, con distorsión de la imagen cuando alguien fuma mariguana o distorsión del cigarro mismo, en el colmo de la censura.





A MESES Y MESES DE AYOTZINAPA



El 26 de septiembre de 2014 comenzó uno de los episodios más nefastos de los últimos tiempos en el país. Policías municipales de Iguala, presuntamente por órdenes del presidente municipal de la entidad y su esposa, así como el ejército y la marina, además de un grupo de sicarios conocido como Guerreros unidos, participaron en la desaparición forzada de 43 normalistas de la Normal de Ayotzinapa. Antes de llevárselos en camionetas y patrullas, asesinaron a otros tres.

Esa noche llovía, pero la PGR asegura que seis u ocho delincuentes los quemaron en un basurero y que sus restos los echaron en bolsas y éstas fueron arrojadas al río. Físicos y antropólogos universitarios demuestran que se necesitan toneladas de troncos para incinerar tantos cuerpos. En el terreno donde aseguran que se llevó a cabo, hay plásticos y unicel intactos, pero PGR afirma que hasta las hebillas de acero se derritieron.

Han pasado cerca de 200 días. Gracias a periodistas serios, el caso le ha dado la vuelta al mundo y desde los primeros días ha habido apoyo de innumerables personalidades, organizaciones y ciudadanos en más de 15 países. El caso, junto con la ejecución de 22 personas por parte del ejército en Tlatlaya, apenas unas semanas antes, provocó que el (des)gobierno de Peña Nieto fuera puesto en el banquillo con repercusiones económicas y diplomáticas: representantes del parlamento europeo han señalado

en informes los altos niveles de inseguridad y corrupción que promueven y toleran los diferentes niveles de gobierno en este país, lo cual ha puesto a re consideración programas de inversión.

Las autoridades empezaron por negar el secuestro/desaparición de los normalistas, luego trataron de minimizar o descalificar y por último, por presiones internacionales, simular que se harían cargo, para, en poco tiempo, salir con una explicación burda, ridícula y carente del más elemental sentido común. Más parecía una producción de García Luna. para salir pronto del hoyo. Pero sólo se han hundido más.

Este caso no tiene precedentes en las últimas décadas. Las redes sociales rebasaron la complicidad de las cadenas que controlan los medios en el país y pusieron en el escenario internacional una práctica que Amnistía Internacional y otras organizaciones califican como sistemática en México: las autoridades torturan y están coludidas con o son, de hecho, delincuentes.

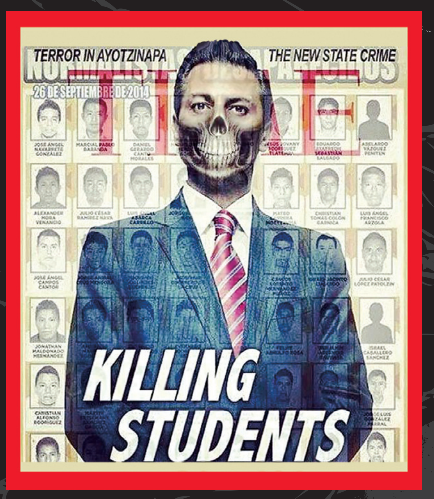
Los padres de los estudiantes mantienen la esperanza de hallarlos con vida, aun cuando todo apunta a que la participación velada del ejército facilitó que los estudiantes fueran privados de la libertad y, casi con seguridad, ejecutados pocas horas después de haberlos levantado.

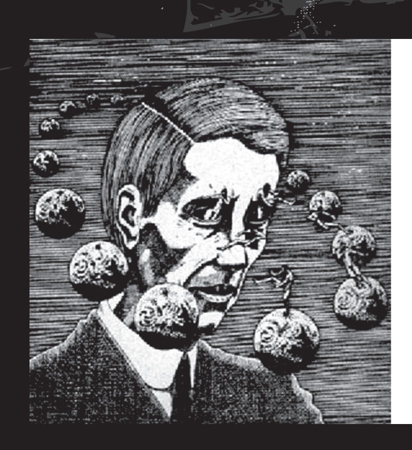
La PGR, empeñada en que su versión pase por “la vedad histórica” ha entorpecido y dividido opiniones. Descalificó y puso cortapisas a los peritos argentinos reconocidos internacionalmente por identificar restos humanos. Ha hecho que los medios alineados hagan eco de sus declaraciones, lo que mucha gente de escaso criterio toma como válido.



Algunas acciones: Adán Cortés se cuela en la entrega de los Nobel para pedirle a Malala que hable del caso; Calle 13 y otros grupos, se pronuncian por que haya justicia en la desaparición de los normalistas, Murillo Karam ya se cansó, Obama “regaña” a Peña Nieto, miles de persona han marchado, otros miles han levantado la voz en las redes sociales, Epigmenio Ibarra pasa lista todos los días a los 43 que faltan, Peña Nieto pide superar el caso, peña bots denuestan a los estudiantes con apelativos despectivos que luego mucha gente entelevisada repite y repite, Solalinde tenía razón desde el principio (ya los mataron), pero reculó y ahora lo que dijo parece que se comprueba.

El gobierno sigue sin reconocer que desde años atrás persigue y ejecuta a normalistas y organizaciones campesinas. Ayotzinapa es el más lamentable ejemplo de que estamos en Narcoamérica. El pueblo organizado asusta al sistema establecido. Se asusta y mata.





DROPDEAD EN MÉXICO

Por: Cepillo



La primera vez que tuve contacto con la "música " de Dropead fue gracias a Cryptas Records , durante el año de 1997. Recuerdo que el ruido, sobre todo, las letras causaron un gran impacto en mi conciencia política. Desde esos años, me quedé con la idea de que no me podía ir de este mundo sin antes ver tocar a Dropdead.

Horas antes de iniciar, cientos de punks inundaron una parte de las aceras de la Av. Central, en la que se podía observar las distintas "generaciones" de punks. Dentro del Clandestino se podía mirar un "ambiente" relajado, todos tomando cerveza y teniendo una actitud aliviana-da, es decir, no se percibía algún signo de violencia. Por supuesto, no faltaron las tortas veganas, los puestos de playeras y discos. La tocada se abrillantó con la intervención de Rhuckuss y Cadenaxo. Luego, durante Magrudergrind se intentó armar un portazo, inmediatamente soltaron ¡gas pimienta! (algunos dicen que fueron del lugar otros que fueron los que intentaban hacer el portazo).

El problema fue que con tal cantidad de gente (300 o 400 punks), el oxígeno no circulaba, por lo tanto, el miedo y/o pánico empezó apoderarse de muchos de nosotros, además se "fue" la luz y el Clandestino permaneció oscuro durante casi una hora.

Al unísono se escuchaban tosiendo a cientos de punks y el calor era insoporta-ble y todo esto porque los chicos de "seguridad" decidieron cerrar la puerta, cosa que no tenía ningún caso, pues con tal cantidad de gente no existía la más mínima oportunidad de que pudieran entrar más personas.



Muchos de los punks que estaban dentro del Clandestino subieron al escenario y otros al tapanco, inclusive, punks de Monterrey rompieron el techo de lámina



para que el aire pudiera circular, cosa que muchos de nosotros agradecimos-.

En ese mismo momento, sólo se escuchaban botellas estrellándose y fuertes golpes en la puerta. Posteriormente nos enteramos de que sólo fue un minúsculo grupo de sujetos el que hizo todo el desmadre.

Tuvieron que pasar casi veinte años desde su formación, pero por fin el anhelo de cientos de punks se volvió realidad. Finalmente, el 28 de febrero de 2015, el día esperado llegó y Dropead estaba listo para tocar. Así, ofrecieron uno de los mejores conciertos que hemos tenidos en la Ciudad de México. Con un poco de feedeback y unas cuantas palabras del vocalista, Bob, la furia y brutal sonido de Dropdead cimbraron el Clandestino.

La emoción de Dropdead fue evidente al tocar ante más de 300 punks. Foundation, Superior, Empire of Bone se presentaron en el Clandestino, que lució lleno y que hicieron gritar a más de un punk, mientras otros tantos, estaban en un slam- bastante relajado- disfrutando la energía que transmitió Dropdead.



Parábola, BONDADES y MALDADES de la Soya

Por: Adriana Guerrero

Los cultivos de soya transgénica avanzan imparablemente en México. De ser una legumbre con un valor proteínico alto, pues contiene los 8 aminoácidos esenciales, se ha convertido en un remedio nutricional y terapéutico, sustituta de la carne en la cultura vegana y vegetariana. Su precio relativamente bajo ha hecho de la carne y la leche de soya alimentos esenciales para resolver los desórdenes menopáusicos, disminuir la formación de grasas, bajar el colesterol, proteger el sistema cardiovascular, combatir el cáncer, la diabetes y el hambre.

La isoflavona contenida en la soya, que lleva por nombre daidzeína, ayuda a sintetizar los azúcares, por lo que hay menor número de diabéticos entre quienes consumen habitualmente este producto. Pero no todo es bueno, ya que México importa 12 millones de toneladas de soya de Estados Unidos, el 98% de esta importación es transgénico, el otro 2% se cultiva en campos mexicanos.

Entre los daños a la salud que los alimentos transgénicos traen de manera implícita se encuentran: la posible filtración de agroquímicos (glifosato) a los mantos acuíferos; la colindancia de los polígonos liberados con áreas naturales protegidas y zonas prioritarias terrestres, marinas e hídricas (envenenamiento de agua, tierra y aire); la destrucción de bosques; la afectación a otras actividades económicas de la región; el desarrollo de resistencia a malezas y los posibles efectos a organismos no objetivo.

Acarrea también problemas legales para los agricultores, pues los trangenes están



patentados. El gobierno mexicano autorizó a Monsanto Comercial la siembra de soya transgénica a escala comercial en siete estados de la República Mexicana:

Campeche, Quintana Roo, Yucatán, Tamaulipas, San Luis Potosí, Veracruz y Chiapas. Los cultivos dedicados a esta leguminosa sigue creciendo años tras año y diversas organizaciones latinoamericanas han declarado la guerra a los que denominan **"los señores de la soya"**.

La denuncia va en aumento. La diversidad de cultivos y los alimentos autóctonos están desapareciendo y, por si fuera poco, no respetar los parámetros de seguridad a la hora de fumigar los campos está produciendo efectos nocivos en la salud. Por otro lado, hay una mayor dependencia tecnológica de países extranjeros, de manera que se está produciendo una emigración masiva de obreros y campesinos.

Empresas como Monsanto, Atanor y Dow Química están monopolizando el mercado de las semillas y el costo de los alimentos está subiendo exponencialmente.

Nadie garantiza que el consumo de transgénicos sea seguro en el mediano y largo plazo para la salud de los consumidores. La alteración o inestabilidad de los genes puede llevar a la producción de nuevas toxinas, la nueva proteína producida por el gen externo puede provocar alergias.

El consumo constante de los marcadores antibióticos contenidos en los transgénicos puede producir resistencia a estos medicamentos. Los transgénicos pueden provocar efectos inesperados.



Veteranos del ROCK

Por: Cepillo

Después de más de 20 años de ser parte activa o pasiva de un gusto musical, dependiendo del momento en que me encuentre en mi vida, he decidió recuperar un poco la memoria histórica, sobre todo, de algunos actores que, por su edad física y emocional, así como sus experiencias teóricas y vivenciales, estoy seguro que vale la pena recuperar. Este es el caso de Fernando Benítez Valencia, baterista (*Raxas, El Diablo, Sweat Leaf, 34D, entre otras tantas bandas*) locutor de radio, columnista, traductor, pero, principalmente, asiduo lector e investigador de datos curiosos del Rock.

Así, a mediados de los años noventa, conocí a Fernando empezando una larga, fructuosa y divergente amistad.

A través de los años hemos sostenido largas conversaciones que sustancialmente mantiene una constante: la discrepancia en opiniones, saberes y experiencias. Esta entrevista, más que pretender ser una apología de nuestro invitado, es una conversación o pretende serlo. Hemos decidió dividir la entrevista en tres partes, ya que las respuesta son largas y profundas, entonces, requieren cierta paciencia de lector.

• **ADVERTENCIA:** ***las opiniones, saberes y experiencias de Fernando pueden causar molestia e irritación, por ello, invito al lector a tomar las cosas con mucha calma.***

> Cepillo.- Fernando, después de más 25 años de estar tocando con distintos grupos, por qué seguir haciéndolo? ¿Qué es lo que te motiva a continuar en el mundo del "rock and roll"?

> Fernando: A estas alturas, creo que ya



nada me motiva, jajaja. Seguir en esto del rock, con todo el infantilismo inherente, es algo que atribuyo más a la fuerza de la costumbre. Por obsesión y desinterés, nunca aprendí a hacer otra cosa realmente. El resto de las actividades humanas me parecían insuficientes (*salvo la lectura y la escritura*) y lo mismo pensé de otros géneros musicales (*salvo el jazz, quizás el blues*). Mucha de esa cerrazón se ha ido, por fortuna. Aunque ya es demasiado tarde como para emprender otras cosas, al menos para mí. No tengo el ánimo ni los recursos para estudiar cine y pintura o terminar mi carrera (letras), menos para ponerme una corbata y buscar chamba como gerente en Sears. Los empleos y oficios que he buscado siempre han girado en torno al rock, como medios para un fin. Todo esto me ha hecho pensar que la misión de 'ser un adulto consumado' es una



imposición netamente patriarcal. NADIE puede llegar a ser un adulto exitoso y consumado, so pena de convertirse en un sociópata muy al estilo del protagonista de la novela Psicosis Americana. No hay realmente a dónde ir, a dónde pasar.

Aunque claro que se vale madurar, cada quien a su manera. Tiene que haber desperfectos en la vida; el rock los permite, aunque a veces en demasía. Hay una cierta mediocridad imperante y no sé si eso mismo ha sido una especie de fuerza centrípeta que me mantiene aquí a los 43 años. Esa inercia, pero también una pasión que no se desgasta del todo. Evidentemente, no se trata de dinero: jamás he recibido un peso. Exagero, claro, de pronto me sorprende terminar de tocar y recibir un par de billetes de cien por mis 'servicios'.

Ni siquiera durante esos quince segundos de fama que no disfruté durante mi adolescencia, como parte del grupo de heavy metal Raxas, obtuve una paga auténtica, pero justamente no importa. Lo hacía por el sonido y por la manera como esto suponía, en mi caso, una salida fácil, una manera de hacer lazos sociales con gente interesante, una

forma de hacer arte y de poder caer en trances con el sonido, ayudado por otros y ayudando a otros en esas relaciones tensas y pasajeras pero importantes que para fines prácticos llamamos 'grupos de rock'. Y quizá ***'vivir del rock'***, implique compromisos espantosos para los que no tengo ni paciencia ni sentido del humor! Sin embargo, a estas alturas sí hay desgaste, y hasta las inversiones realizadas me pesan, los gastos hechos para transmitir un mensaje... ¿de qué? ¿de supuesta rebelión? Algo así, si consideramos el sonido mismo como algo que puede transformarnos, más allá de lo verbal.



Esto me hace pensar tres cosas que a cierta edad, dependiendo de la persona, podrían aplicar muy bien. Un verso de una canción del grupo ***The Hidden Hand*** podría traducirse así: ***"Tus opciones y elecciones te han mantenido encadenado".***

Sí, a veces esta pasión se convierte en abanderamiento, sectarismo, necedad, y eso, en el caso menos peor, puede transformarnos en caricaturas de nosotros mismos.

Ya no tenemos quince años, pero de nuevo, ¿a dónde podríamos 'pasar', a qué etapa 'verdadera'? Con el rock muchos intentan detener el tiempo, y no hay nada más delirante y triste que eso. Por otro lado, alguna vez el baterista de Metallica opinó algo acerca de su colega, Charlie Watts de los Rolling Stones: "a pesar de todo el respeto que siento por Charlie Watts, él puede tocar a los 75 años de edad porque su música no es muy demandante. Yo no podré estar ahí, mis huesos y el estilo que toco no me lo permitirán".

Exacto, todos estos golpes en los tambores pasan factura, por la intensidad de la música, pero también por la necesidad que algunos tenemos de aporrear nuestros problemas de esta vicaria manera. Claro que me hago eco de Henry Rollins cuando dice: *"el día que un candidato político me mueva tanto como un acorde de guitarra distorsionada, dejaré todo para apoyarle, pero eso es dudoso"*.

Más poéticamente, digamos que existe un lugar casi platónico al que sólo el sonido puede llevarte. Un lugar de visiones, sueños olvidados, reflexiones e incluso espacios vacíos pero pacíficos. Un poco como un viaje con alucinógenos, una suerte de iniciación. Y en ese lugar, como diría precisamente el guitarrista de Grateful Dead, me gusta pasearme, aunque no siempre se pueda.

Más pedestremente, mi motivación podría también ser el simple hecho de que la zanahoria sigue frente a mis narices y no la alcanzo: jamás he grabado un disco aceptable. Todo lo que he hecho me parece cuestionable, mal ejecutado, mal planeado, mal grabado. ¿Pura ambición? Sí, puede ser.

Pero sigo luchando por ello, por una grabación decente. Como la princesa y el otro wey que se pasan buscando la elusiva 'cueva de las orquídeas susurrantes' en la caricatura llamada Ahí Viene Cascarrabias, jajaja. (*Continuará...*)

Los anarcopunks de Mancerda







A partir del ***1º de diciembre de 2012***, con la imposición de **EPN** en la presidencia, aparecieron en escena rostros jóvenes cubiertos, vestidos de negro al estilo Crass, con parches punks incluidos. Se les denominó anarcopunks o anarcos en los medios alineados, especialmente en la tele. Recibieron entonces y siguen recibiendo focos de atención apareciendo en cuidados primeros planos rompiendo vidrios de bancos y tiendas, haciendo pintas, destruyendo y prendiendo fuego a lo que se deje, polecías incluidos, en Reforma o Juárez (mientras más padre la avenida, más vende).

Ya se ha escrito mucho sobre estos mal llamados **"anarcos"** y medios serios (no alineados, algunos de ellos) han documentado en foto y video cómo algunos de estos fieros **"anarquistas"** antes de los madrazos van en un camión militar o están detrás de las vallas frente a unas llamativas puertas incendiadas de Palacio Nacional; o cuando van haciendo desmanes a plena luz, a pocos pasos de ellos hay elementos de seguridad que no hacen nada por impedir el delito y aun hay cámaras de televisa y tv azteca que van haciendo buenas tomas de ellos en plena "acción directa" sin que nadie los toque.

No hace falta mucho seso para darse cuenta de que se aplica la vieja y conocida estrategia de apropiación-deformación por parte de las autoridades capitalinas y federales: utilizan a su favor las manifestaciones legítimas de violencia, producto del hartazgo, para justificar la represión y criminalización de la protesta en las calles. Por una parte, es cierto y debe reconocerse que ante tanta mierda acumulada, hay gente que lanza una botella contra un escudo de granaloco o que agita la lata de aerosol y raya una pinta a la entrada de un

comercio icónico de los de arriba. Pero por otra, es innegable que **Miguel Ángel Mancerda** será recordado por haberles abierto en el DF la puerta a descarados actos porriles disfrazados de juventud encabronada. No es que él inaugure esto, claro, pero lo ha fomentado en plena connivencia con las autoridades federales más que sus antecesores.

Cuando no son ***"los estudiantes",*** son ***"los maestros", "los paristas"***, ***"los del sindicato"***... En fin, el nombre es lo de menos. Manifestar descontento es sistemáticamente denostado y ridiculizado (*ésos vs. "los que sí trabajamos y queremos vivir en paz"*). En esta administración les tocó hacer de Chupacabras a los mal llamados **"anarcopunks"**. Es cierto que hay quienes se asumen como tales y ponen petardos en un cajero, pintan, rompen y echan fuego (algunos por la boca) de manera convencida.

Pero es innegable que Mancerda tiene unos de parapeto, de peluche con mona, sacados del cuartel o de lo que queda balanceándose en pie tras una tarde chopera.

Ver-oír-leer que los **"anarcos"** hicieron tal o cual desmán, recuerda las sentencias de ruco pambolero diciendo que "un mariguano" estaba taloneando en la esquina. Cuando un mariguano serio, de a devis, en lo que menos piensa es en ponerse de pie para ir a hacer cualquier cosa.





DATOS INÚTILES: los punks más ricos del mundo
(en millones de dólares).

Blink 182: juntos, más de $200
Dexter Holland (offspring): $65
Billie Joe (Green Day): $55
Ian Mackaye (Minor Threat) $ 25
Tim Armstrong (Rancid,Operation Ivy, Trasplantes): $13
Lars Frederiksen (Rancid): $10
Marky Ramone – $ 2



